

Nieuw productiehuis voor mediakunst de Werktank brengt high- en lowtech samen in de Mechelse Garage

# Technologie en verbeelding

Vanavond opent in De Garage in Mechelen *Multiple Solitude*, de eerste grote tentoonstelling van de Werktank, een nieuw productiehuis voor mediakunst. 'Er was nood aan een plek waar je nieuw werk kunt maken.'

DOOR JOZEFIE VAN BEEK

**BRUSSEL** • Een jaar geleden richtten Ief Spincemaille en Kurt d'Haeseleer de Werktank op om kunstenaars te ondersteunen bij het maken van mediakunst. In hun werk combineren de kunstenaars een fascinatie voor nieuwe technologie en een heimwee naar het analoge.

"De Werktank heeft een lange voorgeschiedenis", aldus d'Haeseleer. "Het is een bastaardkind van de vroegere Filmfabriek, een productiehuis voor allerlei interactieve installaties, mediakunst en videodesign voor theater. Vijf jaar geleden is de Filmfabriek ontbonden. Stilaan groeide bij ons het idee om het nieuwe mediaaluk van de Filmfabriek nieuw leven in te blazen. We hebben een aantal mensen aangesproken om bij ons werk te komen maken, zoals de jonge kunstenaar Wim Janssen, die aan het begin van zijn carrière staat. Maar ook kunstenaars die al meer op eigen benen staan, zoals Mekhitar Garabedian, Antonin Debemels en Aernoudt Jacobs, kunnen bij ons terecht."

"De Werktank is gericht op de praktische kant van de creatie", zegt Spincemaille. "Wij voorzien de infrastructuur. Dat is voor mediakunst niet evident, want vaak gaat het om grote multimediale projecten. Wat

een theater doet voor een regisseur doen wij voor mediakunstenaars."

Spincemaille en d'Haeseleer spraken een aantal gelijkgestemde kunstenaars aan om zich bij de Werktank te voegen. "Dat gebeurde intuïtief", zegt d'Haeseleer. "We zochten mensen uit met wie we voeling hebben. Wat opvalt, is dat bij alle Werktankkunstenaars verbeelding heel belangrijk is." Ook opmerkelijk is dat de meeste kunstenaars werken met een mengeling van high- en lowtech,

**IEF SPINCMAILLE (MEDIAKUNSTENAAR):**  
**Wat een theater doet voor een regisseur doen wij voor mediakunstenaars**

van nieuwe en oude media. Wim Janssen reproduceert in *Static* bijvoorbeeld video's zonder daarvoor technologie te gebruiken. Op een glazen wand plakte hij 43.000 handgeknipte vierkantjes uit polarisatiefilm. Wanneer je door een ronddraaiende schijf van datzelfde materiaal kijkt, krijg je een optische illusie waardoor het lijkt dat de blokjes bewegen.



■ Ief Spincemaille (links) en Kurt d'Haeseleer turnden de voormalige Filmfabriek om in de Werktank, een plaats waar ze met gelijkgezinde mediakunstenaars hun creativiteit kunnen botvieren.

"Techniek kan heel interessant zijn, maar als je een bepaalde grens overschrijdt, wordt het een last", zegt Spincemaille. "Dingen gaan stuk, computers crashen. Veel van mijn werken zijn ontstaan uit de drang om me los te maken van al die bedradingen en programma's. Zo kun je je weer concentreren op de creatieve arbeid in plaats van op de technische kant."

Spincemaille probeert dan ook om op een ambachtelijke manier speciale effecten op te roepen. In Mechelen toont hij bijvoorbeeld een nieuw werk met twee spiegels die ten opzichte van elkaar kunnen bewegen en zo telkens je spiegelbeeld verdubbelen. "Hoe kleiner de hoek

wordt, hoe vaker je jezelf ziet. Uiteindelijk klappen de spiegels dicht, zodat de beelden gevangen worden in een oneindige weerspiegeling. Op die manier wilde ik proberen om zo dicht mogelijk bij het medium video te geraken zonder echt een camera te gebruiken."

## Digitale panorama's

D'Haeseleer doet het omgekeerde in *Scripted Emotions*. Hij vertrekt van het oude principe van panorama's en maakt er een digitale versie van. Als toeschouwer kun je door een interactieve verrekijker digitale beelden zien. "Het landschap is

nooit twee keer hetzelfde", zegt d'Haeseleer. "Op een bepaalde plek zie je bijvoorbeeld eerst een man en daarna een vrouw. Het is een soort film zonder montage. Je kunt blijven kijken en bewegen met de verrekijker, waardoor je je eigen film samenstelt. Je krijgt een massa aan combinaties en daarmee moet je proberen je eigen verhaal te construeren."

**i** *Multiple Solitude* tot 27 februari in De Garage in Mechelen. Meer info: [www.werktank.org](http://www.werktank.org) of [www.cultuurcentrummechelen.be](http://www.cultuurcentrummechelen.be)



## Kröller-Müller Museum koopt werk van Gilbert & George

**BRUSSEL** • Het Nederlandse Kröller-Müller Museum heeft het werk *The Paintings (with Us in the Nature)* van het Britse kunstenaarsduo Gilbert & George aangekocht. Het museum kocht het werk, dat uit zes enorme schilderijen bestaat, voor ruim 2,5 miljoen euro. Het Kröller-Müller Museum bezat al enkele werken van de kunstenaars uit de jaren zeventig. Door de omvang van *The Paintings*, dat een hele zaal in beslag neemt, zal het een- of tweemaal per jaar te zien zijn in het museum in Otterlo. Daarnaast wordt het uitgeleend aan andere musea.

## Vakbonden verwijten Opera en Ballet 'schokkend gebrek aan collegialiteit'

**BRUSSEL** • Op een hoorzitting in het Vlaams Parlement gisteren hekelde het gemeenschappelijk vakbondsfront ACOD, ACV en ACLVB het gebrek aan samenwerking tussen de Vlaamse Instellingen. Daarbij wezen ze vooral naar het Koninklijk Ballet van Vlaanderen en de Vlaamse Opera, die volgens de nota van minister van Cultuur Joke Schauvliege moeten fuseren. De Vlaamse regering keurde die nota inmiddels goed.

"Wij zijn al acht maanden aan het pleiten voor een betere samenwerking", zei Servaas Le Compte van het ACV. "We spoorde de instellingen aan eens samen te zitten, anders zouden anderen hen een samenwerking opleggen die ze niet zelf uitgedacht hadden. Dat is precies wat nu gebeurd is. Men denkt nog te veel als eilandjes." Laurette Muylaert van ACOD trad hem bij. "De instellingen zien elkaar nog te vaak als concurrenten. Terwijl het toch doenbaar moet zijn om bijvoorbeeld

met de orkesten van de Opera, de Filharmonie en het Brussels Philharmonic na te denken over hoe muzikanten onder elkaar uitgewisseld kunnen worden. Er moet ook een oplossing komen voor de vraag van het Ballet naar speelplekken en speelmomenten op structurele basis. Zonder dat de ene instelling de andere daarvoor blijft factureren."

## 'Modderpoel'

De vertegenwoordigers van de Vlaamse Instellingen boden weerwerk. "Ik hoor overal dat de instellingen te weinig samenwerken, maar ik zie geen enkele onwil om niet samen te werken", zei Hans Verbugt van de Filharmonie. In de nota-Schauvliege staat geschreven dat de drie orkesten en koren van de Vlaamse Gemeenschap een pool moeten vormen om zo onder elkaar makkelijker muzikanten te kunnen uitwisselen, maar volgens Verbugt dreigt die

pool "een modderpoel" te worden. "Als orkesten hebben wij de perceptie tegen. Onze muzikanten zouden niet vaak hoeven te werken en naar hartelust kunnen bijschnabbelen. Dat is pertinent onwaar. Mijn mensen hebben daar geen tijd voor."

**LAURETTE MUYLAERT (ACOD):**  
**Ze zien elkaar als concurrenten. Terwijl het toch doenbaar is om bv. muzikanten uit te wisselen**

Aviel Cahn, intendant van de Vlaamse Opera, wees ook op tal van andere praktische problemen. "Je kan een muzikant van een symfonieorkest niet zomaar inschakelen voor een opera. De werkreglementen zijn anders, net als de betalingen. Hier wor-

den appels met peren vergeleken." Toch verzette hij zich vooral tegen een fusie met het Ballet. "Opera vergt langetermijnplanning, wat voor een balletgezelschap minder het geval is. Wij zijn nu al bezig met het seizoen 2014. Wij kunnen onze gebouwen ook niet zomaar gratis ter beschikking stellen van het Ballet, wat zij als absolute voorwaarde naar voor schuiven. Daar hangt een prijskaartje aan vast en die bedragen kunnen wij niet zomaar zelf ophoesten. Wij willen ook eerst kennis nemen van het advies van de visitatiecommissie over het Ballet vooraleer wij concrete afspraken maken voor een verregaande samenwerking."

"Dit is een gemiste kans", verzucht Servaas Le Compte na de hoorzitting. "Al sinds vorig jaar waarschuwen we de Opera en het Ballet dat hen een nauwe samenwerking boven het hoofd hing en dat ze ervoor moesten zorgen dat ze zelf de pen vasthielden. Maar nee." (ST)

DeMorgen stelt voor

# GOOSE

in concert

ANCIENNE BELGIQUE, BRUSSEL

Vrijdag 11 februari 2011 EXTRA CONCERT

Zaterdag 12 februari 2011

UITVERKOCHT

Tickets: 02 548 24 24 • [www.proximusgofmusic.be](http://www.proximusgofmusic.be)

New album: "SYNRISE" out now

## Antwerpse expo Gainsbourg naar Parijs en New York

**BRUSSEL** • De succesrijke fototentoonstelling over de Franse zanger Serge Gainsbourg, die deze zomer in de Antwerpse galerie Fifty One Fine Art Photography liep, reist naar Parijs en New York. Van 28 februari tot 9 maart is *Gainsbourg. Initiales L.G.* te zien in de Galerie Charpentier van veilinghuis Sotheby's in Parijs. De initialen 'L.G.' staan voor de echte naam van Gainsbourg: Lucien Ginsberg. De foto's reizen vervolgens door naar New York, waar ze van 23 maart tot 23 april getoond worden in de galerie van de Alliance Française.

Roger Szmulewicz, de eigenaar van de Antwerpse Fifty One Fine Art Photography Gallery, is curator van de tentoonstellingen in Parijs en New York. Hij is al van jongs af aan een groot liefhebber van het werk van de legendarische zanger, componist en provocateur Serge Gainsbourg (1928-1991), die bijna twintig jaar geleden overleed.

In de tentoonstelling, die een overzicht biedt van sleutelmomenten in leven en carrière van Gainsbourg, brengt Roger Szmulewicz 40 à 50 foto's en tekst-

montages samen, waaronder veel nauwelijks bekend of nooit eerder getoond beeldmateriaal. In Antwerpen boden 20 foto's, aangevuld met songbooks, strips, en contemporaine kranten en magazines, een overzicht van het turbulente leven en de vele liefdes van Gainsbourg: van de vrouw van zijn leven Jane Birkin, over Cathérine Deneuve en Brigitte Bardot tot Françoise Hardy en Bambou. Szmulewicz maakte uit duizenden beelden een zeer persoonlijke keuze en liet vooral het esthetische primeren.

## Te zien en te koop

In Parijs en New York zullen foto's te zien en te koop zijn van onder anderen William Klein, die de beroemde travestiefoto voor de platenhoes van *Love on the Beat* maakte, Helmut Newton, Patrick De Spiegelaere, Michel Giniès, Pierre Terrasson en Tony Frank, die Jane Birkin fotografeerde voor de hoes van de plaat *Melody Nelson*. (ER)

[www.gallery51.com](http://www.gallery51.com)



■ De legendarische Franse zanger, componist en provocateur Serge Gainsbourg.